

**LBRIS**

We know  
books

Georgi Ana

## **CARTEA MAGULUI**

**Tarotul Inițiativ și Marile Mistere ale Lumii**

Baia Mare

2024

***Partea I: De la Eleusis la Tarot***

Drumul spre Eleusis	21
Originile Tarotului de Marseille	29
Tarotul de Marseille vs Misterele Eleusine	32
Precum în cer, așa și pe pământ ori precum pe pământ așa și în cer?	33
ALERTA DE SECURITATE	37
Tarotul Zilelor Noastre	41
Arcanele Minore în Tarotul de Marseille vs Tarotul RWS	45
Demonii elementelor. Arcanele Minore	51

***Partea a II-a: Inițiere în Tarotul de Marseille. Analize, interpretări, aplicații***

CODUL CULORILOR: roșu, galben, albastru, portocaliu, verde, violet, culoarea pielii, negru & alb	59
PERSONAJELE TAROTULUI PRIN PRISMA ASTRO-MITOLOGIEI: Ares-Marte, Hermes-Mercur, Afrodita-Venus, Soarele & Luna	74
Animalele în Tarotul de Marseille	91
INSTRUMENTELE MAGIEI ÎN TAROT: bagheta magică, sceptrul, toiagul & făclia, sabia, coasa & săgețile lui Eros	98
GAMBITUL DAMEI. Tarotul și Jocul de Șah	105

Tarotul în casele astrologice ale Zodiacului	116
MANDALA PERSONALĂ. Reflexia astrogramei în Tarotul de Marseille	127
MANDALA ARHETIPALĂ OM	133
CALEA IUBIRII	137
DIAVOLUL ÎNDRĂGOSTIT	143
ÎNDRĂGOSTITUL ALUNGAT	148
PĂCATUL ORIGINAR	151
Semnificația zilelor de naștere în arcanele Tarotului	154
CALEAȘCA DE ACASĂ	159
Învățămintele mandalei personale în relații	164
DIAGRAMA RELAȚIILOR	170
Predispozițiile astrale și rezolvarea blocajelor din perspectiva Tarotului	179
ARCANE CU SEMNAL DE ALARMĂ	184
Misterele de primăvară. Mesajul Eremitului	188
Magia Mărțișorului. Firul alb și firul roșu	190
Ziua Sfinxului din Bucegi și Tarotul de Marseille	193
TIMPUL UNIVERSAL	195
TAROTUL FRACTALIC	198
APOCALIPSA în Tarot	208
Tranzițiile erelor astrologice	215

**Partea a III-a: Jurnal magic 1-22 Septembrie 2020**

21 de zile + 1 pe drumul Arcanelor Majore,	
21 de zile pe drumul spre Eleusis	221
Misterele Eleusine 1.09. Tarot de Marseille I: <i>Le Bateleur - Magicianul</i>	225
Misterele Eleusine 2.09. Tarot de Marseille II: <i>La Papesse - Papesa</i>	233
Misterele Eleusine 3.09. Tarot de Marseille III: <i>L'Imperatrice - Împărăteasa</i>	239
Misterele Eleusine 4.09. Tarot de Marseille IIII: <i>L'Empereur - Împăratul</i>	244
Misterele Eleusine 5.09. Tarot de Marseille V: <i>Le Pape - Papa</i>	249
Misterele Eleusine 6.09. Tarot de Marseille VI: <i>L'Amoureux - Îndrăgostitul</i>	258
Misterele Eleusine 7.09. Tarot de Marseille VII: <i>Le Chariot - Șareta</i>	267
Misterele Eleusine 8.09. Tarot de Marseille VIII: <i>La Justice - Justiția</i>	274
Misterele Eleusine 9.09. Tarot de Marseille VIII:	
<i>L'Hermit - Eremitul</i>	281
Misterele Eleusine 10.09. Tarot de Marseille X: <i>La Roue de Fortune - Roata Fortunei</i>	286
Misterele Eleusine 11.09. Tarot de Marseille XI: <i>La Force - Puterea</i>	293

Misterele Eleusine 12.09. Tarot de Marseille XII: <i>Le Pendu - Spânzuratul</i>	300
Misterele Eleusine 13.09. Tarot de Marseille XIII: <i>Arcana fără nume</i>	309
Misterele Eleusine 14.09. Tarot de Marseille XIII: <i>Temperance - Cumpătarea</i>	318
Misterele Eleusine 15.09. Tarot de Marseille XV: <i>Le Diable - Diavolul</i>	323
Misterele Eleusine 16.09. Tarot de Marseille XVI: <i>La Maison Dieu - Casa Dumnezeu</i>	330
Misterele Eleusine 17.09. Tarot de Marseille XVII: <i>Le Toile - TULA - Raiul</i>	335
Misterele Eleusine 18.09. Tarot de Marseille XVIII: <i>La Lune - Luna</i>	340
Misterele Eleusine 19.09. Tarot de Marseille XVIII: <i>Le Soleil - Soarele</i>	346
Misterele Eleusine 20.09. Tarot de Marseille XX: <i>Le Jugement - Judecata</i>	351
Misterele Eleusine 21.09. Tarot de Marseille XXI: <i>Le Monde - Lumea</i>	357
Misterele Eleusine 22.09. Tarot de Marseille: <i>Le Mat - Arcana fără număr - Regele căzut zis Ne-bunul</i>	363

**ÎNCHEIERE - Jocul Dorințelor**

DORINȚA	373
SECRETUL CELOR 3 DORINȚE	377
X	383
DILEMA MAGULUI	387
MÂNTUIREA SUFLETULUI	389
HORA (H)ORELOR	391
LUMEA OGLINZILOR	393
LA ÎNCEPUT A FOST CUVÂNTUL	
Mesajul de final al Magului Copil	397

LBRIS

We know

„Adevărul însuși îl va ajuta în toate felurile pe cel care a plecat în căutarea Adevărului.”

Anandamayi Ma („floarea perfectă a pământului indian”, n. 30 apr. 1896, Venus în Taur, sub semnul Arcanei III, a Împărătesei)

## ~ Drumul spre Eleusis ~

Misterele eleusine erau faimoase în Grecia Antică. Erau practici religioase caracterizate de un cumul de rituri inițiatice, practici catarctice (purificatoare) și extatice, menținute secrete printr-un cod al tăcerii timp de sute de ani. Eleuseos însemna „venirea”, iar mysterion însemna cu gura și cu ochii închiși. Mysteria desemna, așadar, intrarea în întuneric, acompaniată de murmurul sunetului „mu”, cu buzele închise.

Originea miticului Eleusis a mai fost pusă în legătură cu zeița nașterii, Eileithyia sau Eleuthia, fiica lui Zeus și a Herei, „cea care aducea” copilul divin în fiecare an și care amintea de eonul gnostic al adevărului, Aletheia, și, de asemenea, de insulele fericiților, Elysium din regatul morții, de pe malul de apus al lui Okeanos.

Așa că drumul spre Eleusis simboliza și reîntoarcerea sufletului la starea sa inițială de puritate, armonie și bucurie.

Este inutil să încercăm o localizare geografică a acestui ținut, deoarece Misterele Eleusine călăuzeau o aventură spirituală, o călătorie în conștiință. Aveau loc în primele 21 de zile ale lunii septembrie, marcând punctul culminant la momentul echinocțiului de toamnă (21-22 septembrie) din zodia Fecioarei.

Erau accesibile oricui trecea prin procesul de inițiere, inclusiv sclavilor, dar existau 4 grade de participare:

- Preoții, preotesele și hierofanții (sfinții) care conduceau ceremoniile
- Inițiații, care participau pentru prima dată
- Grupul celor care au mai participat
- Grupul celor care au realizat epopteia, „contemplarea”, și și-au integrat marile mistere ale zeiței Demeter.

Înainte de a intra în marele culoar al templului numit Telesterion, inițiații recitau astfel: „Am postit, am băut kykeon, am luat din kiste (cutie) și, după ce am muncit, am pus înapoi în calathus (coș)”. Kiste era o cutie pătrată de piatră folosită ca sicriu, în care se depuneau morții (probabil în poziție fetală), iar calathus era un coș conic făcut din ramuri împletite, a cărui formă amintea de pălăria vrăjitoarelor așezată invers, cu gura mai largă în sus și baza îngustă pe pământ, în care femeile țineau lână sau fructe.

Semăna cu coșurile de purtat în spate ale țăranilor români, făcute din ramuri tinere de alun, doar că acestea erau dreptunghiulare, nu rotunde.

Kiste amintea însă și de cutia sau lada de zestre a Pandorei, de unde inițiatul a scos „înzestrările” malefice trimise de zei, a muncit asupra lor și le-a pus într-un coș împletit din ramuri de copac. Cutia simboliza însuși trupul uman adormit, atras de vicii spre moarte, iar lâna de aur era un simbol al creierului iluminat.

Pentru a li se permite să bea kykeon, „amestecul” de apă (sau de vin, în unele surse), malț de orz și ierburi magice cu proprietăți psihotrope, participanții trebuiau să postească 9 zile, adică să se purifice. Rețeta băuturii nu a fost

LIBRIS

We know

book

însă niciodată dezvăluită. S-au făcut diverse speculații în ceea ce privește ingredientul enteogen pe care îl conținea și care facilita transa mistică. Enteogen provine din en, interior, theos, zeu, și gen, geneză, dar și rasă (din aceeași familie cu gene, genetică); așadar enteogenele produceau „nașterea zeului interior”.

Unii cercetători considerau că ar fi fost ergotul, o ciupercă ce creștea pe orz, amanita muscaria sau o specie de ciupercă psilocibă. Însă, dacă ținem cont și de perioada misterelor, luna septembrie, niciuna dintre acestea nu ar fi fost plauzibile. Surprinzător, nu am găsit nicio referință la salvia divinorum, deși, după părerea mea, ar fi cea mai credibilă ipoteză, cu atât mai mult cu cât indicațiile lui Demeter pentru Metanira, când i-a preparat băutura, descrise în imnul homeric dedicat zeiței, făceau referire la mentă, iar salvia face parte din aceeași familie a Lamiaceaelor. În plus, numele acestei plante provine din latinescul „salvare”, a salva, și a fost supranumită „planta tinereții veșnice”. Doctorul Peter H. Addy, cercetător la Yale, care a studiat-o mulți ani, spunea despre ea: „salvia e unică și misterioasă și ne ajută să descoperim multe lucruri interesante despre noi și despre corpurile noastre”.

Este de menționat și că mazatecii din sudul Mexicului o considerau întruparea FECIOAREI Maria. Transele provocate de salvie nu sunt pentru orice neofit; sunt descrise ca înspăimântătoare și derutante, spiritul se disociază de corp, face călătorii astrale și se produce o sinestezie atipică a simțurilor, nemaiîntâlnită la nicio altă substanță psihedelică; la fel cum Homer definea aceste „îngrozitoare mistere”. Consumarea salviei, sub formă de frunze proaspete sau infuzie, se făcea de preferință într-un

spațiu întunecat sau, în orice caz, puțin luminat, pentru a favoriza experiența psihedelică. De exemplu, într-un templu subteran, cum era cel de la Eleusis!

Misterele eleusine cuprindeau 3 tipuri de ritualuri:

- dromena („lucruri făcute”), o reiterare dramatică a coborârii fecioarei în infern

- deiknumena („lucruri arătate”), revelarea artefactelor sacre, în care hierofantul juca rolul principal

- legomena („lucruri spuse”), comentariile care însoțeau prezentarea artefactelor.

Aceste 3 elemente formau împreună „aporrheta” („irepetabila”); pedeapsa pentru divulgarea secretelor era moartea. Punctul culminant avea loc în noaptea sacră de 21 spre 22 septembrie, în care se revelau viziuni despre viața de după moarte. Misterele se încheiau pe 23 septembrie, când toată lumea pleca acasă.

„Un spic de grâu secerat în tăcere”

Filozoful neoplatonic Porfirius scria că „Demeter o năștea pe Persephone din Zeus, adică întrupa focul din sămânță... dădea putere sămânței plantate în pământ”; dar în sens metafizic, Persephone constituia sufletul aruncat în lumea materiei, iar inițierea în mistere, care presupunea 9 zile de post înainte de a bea poțiunea magică, corespundea celor 9 luni de gestație.

Fiindcă Persephone mâncase în infern semințele de rodie, nu se mai putea întoarce definitiv în lumea divină, era condiționată să revină periodic în materia corporală, în regatul de dincolo al lui Hades. Și cum lumea de jos nu era decât o oglindă a celei astrale, succesiunea anotimpurilor naturii, dar și a anotimpurilor vieții, reflecta același tipar ancestral de morți și renașteri repetate. Anul calendaristic

nu era decât o reiterare comprimată a vârstelor omului. Mitul Persephonei era unul inițiativ, performat în timpul toamnei, în zodia Fecioarei, când se secerau spicele (viețile) în tăcere și soarele începea și el să moară, reamintea cum a început marea călătorie a sufletului în tărâmul umbrelor. Toată această poveste fusese înregistrată în stele.

Madame Blavatsky scria că acest mit „era o mască pentru narațiunea transcendentă a văzătorilor inițiați; viziunea celestă a eliberării sufletului inițiatului din ultimul moment descria procesul prin care sufletul care nu a mai fost încarnat (fecioara Kore) descindea pentru prima dată în materie”. Lumea lui Hades era lumea materiei în care Persephone-sufletul și-a construit în jurul său un corp material, s-a născut, dar și-a pierdut în schimb libertatea, a fost răpită în tărâmul pamântesc și ademenită să se reîntoarcă în mod repetat de promisiunea de a fi regină și de a se bucura de plăcerile trupului. Misterele învățau sufletul să-și recapete libertatea prin diferite practici în care se foloseau conștient transele somnului profund, pentru că Hypnos și Thanatos erau frați gemeni, nu-i așa?

Și somnul nu este decât o repetiție zilnică pentru moarte. Dar dacă nu ne putem controla visele, cum ne-am putea imagina că ne-am putea controla moartea, care este incomparabil mai lungă și mai enigmatică decât un vis de o noapte. Dacă visăm inconștienți, trăim inconștienți și murim la fel de inconștienți.

Misterele Eleusine învățau discipolii să viseze lucid, să trăiască, să moară și să renască în conștiința divină. Erau o aventură a cunoașterii transcendente pe drumul spre Eleusis, (re)nașterii, (re)venirii sufletului, asistată de plante și artefacte sacre, călăuzită de moștenitorii inițiați la

începuturi în aceste secrete de bătrâna și iubitoarea mamă a pământului.

Regatul morții dominat de Hades-Aidoneus, zeul nevăzut cu multe fețe și nume (de multe religii), tărâmul sublunar al umbrelor, al celor mulți sau lumea de jos, era o dimensiune spirituală noetică (mentală), iluzorie, în care „se moare”, adică se uită, la fel cum se uită visul de peste noapte. Ceea ce numim moarte, în stare de inconștiență, nu este decât un somn incontolabil prelungit, noaptea sufletului, din care ne reîntoarcem tot aici, atrași de semințele de rodie (sexualitatea), într-o haină nou-nouță, dar cu memoria ștearsă (tabula rasa), nu mai știm cine suntem și recităm un alt rol, dacă nu învățăm misterele drumului ce duce spre Eleusis, spre trezirea în conștiința originară.

„We are such stuff as dreams are made on; and our little life is rounded with a sleep.”

Suntem din același material din care sunt făcute visele; și mica noastră viață este înconjurată de somn.

- Prospero, Furtuna, W. Shakespeare

Tarotul reiterează povestea ancestrală a creației acestui Univers, într-o formă concentrată și foarte bine codificată, astfel încât să nu fie accesibilă oricui! Secretele pe care le-ar putea dezvălui sunt prea periculoase pentru a cădea în mâna unui utilizator rău intenționat. Însă, din nefericire, chiar și așa, tocmai inițiații au fost cei care, de-a lungul veacurilor, au abuzat de puterea magiei lui. Și poate a venit vremea ca potențialul lui inițiativ să fie dezvăluit celor interesați și nu doar unor ordine oculte ierarhizate, EXCLUSIV masculine. Cel puțin atât cât putem NOI,

**LIBERIS** | We know  
 „frumoșii NE-BUNI ai marilor orașe”, să înțelegem! Și asta încerc să fac prin aceste INTERPRETĂRI PERSONALE, poate uneori conștrictorii față de cele tradiționale, în acest final de an „epic”, cum l-au numit unii astrologi, 2020... din punctul de vedere al Tarotului, anul Judecății, al Papesei, dar, într-un mod mai subtil, și al Împăratului!

Deși este o moștenire feminină, a Marii Preotese, sper să se înțeleagă că nu am nimic împotriva masculinului în general, căci oricum suferim deopotrivă femei și bărbați din cauza jocurilor ascunse de putere prin care suntem VRĂJIȚI, manipulați și conduși spre un dezastru din ce în ce mai evident. Și în această creație, de altfel TOTUL este DUAL, nu există feminin fără masculin, începând de la nivelul structural al elementelor din care suntem alcătuiți și până la cel al conștiinței universale! Și așa lumea e destul de schizofrenică, nu e nevoie să mai consumăm energie urând sau negând o parte din noi, fie masculină, fie feminină. Așa că împreună, femei și bărbați, ar fi de dorit să ne eliberăm din lanțurile magice nevăzute ale sclaviei și să ne redescoperim adevărata valoare și puterea creatoare dacă vrem să supraviețuim. Calea Tarotului este deschisă oricărui căutător sincer, la fel ca altădată Misterele Eleusine, pentru a putea fi urmată oricând!

**Liberul arbitru e negociabil...** Așadar, ce simbolizează acest straniu joc de cărți ilustrat în Tarotul de Marseille? Însuși jocul vieții, roata destinului, care se învâрте neconținut, ne testează înțelegerea și ne arată direcția de drum, ca o busolă cosmică!

În arcanle majore, în „misterul” celor 22 de cărți sau vălurile (lui Isis) care înveșmântează adevărul, este oglindit

ARCUL ceresc ascuns, întins deasupra pământului în care arhetipurile-zei se rotesc an de an, lună de lună, zi de zi, emanând razele energetice care ne conduc și ne luminează existența, fie că știm sau nu, fie că vrem sau nu, indiferent de credința sau necredința noastră.

Liberul arbitru este negociabil, mai flexibil, mai limitat sau, în anumite împrejurări, deloc, în funcție de cât de bine ne înțelegem cu astrele-zei-arhetipuri și cum ne poziționăm față de influxurile lor!

„Dă-te după cum bate vântul (Fortunei)” și vei ajunge la țărmlul potrivit.

Fiecare carte este marcată cu un număr de la 1 la 21 și poartă un nume care reprezintă arhetipul pe care-l întrupează în OM; în centru se află Nebunul, călătorul entuziast (pătruns de spiritul zeului) și neobosit, cu desaga în spate, în poziția zero, dar și 22, adică la începutul și sfârșitul jocului, care devine un nou început, iar în jurul lui se ROTESC rînd pe rînd toate celelalte cărți.

Fiecare zi poartă un număr și astfel rezonază cu una dintre cele 21 de energii ale Tarotului. Cărțile de tarot reflectă perfect structura conștiinței umane și dețin cheile lecțiilor de viață pe care le avem de învățat pentru a ajunge să ne desăvârșim LUMEA interioară și exterioară, arcana XXI de la finalul jocului. Fiecare carte are atât un potențial creativ, cât și unul distructiv, depinde pe ce segment al energiei ne focalizăm atenția.

Roata Tarotului nu se oprește niciodată, se TOT rotește, de câte ori va fi nevoie, până ce vom reuși să ajungem victorioși la final.

Repetăm, repetăm, repetăm... jucăm, jucăm, jucăm la ruleta norocoasă!

## ~ Originile Tarotului de Marseille ~

---

„This tradition, seven centuries old, originates in the knowledge, science and art of the men who built the cathedrals. All tarots which are not rooted in this tradition (effectively dead by 1730) can be called «fantasy», and just reflect their authors. Personal creations remain creations which are only personal, however erudite or beautiful.”

„Această tradiție, veche de șapte secole, își are originea în cunoașterea, știința și arta oamenilor care au construit catedrale. Toate jocurile de Tarot care nu au rădăcini în această tradiție (efectiv dispărută în preajma anilor 1730) pot fi numite «fantezie» și îi reflectă doar pe autorii lor. Creațiile personale rămân simple creații personale, oricât de erudite sau de frumoase ar fi.”

Jean-Claude Flornoy (scriitor și specialist francez în Tarotul de Marseille, 9.07.1950, Eremit)

Estimez însă că istoria Tarotului ar fi, în realitate, cu mult mai îndelungată, se pierde în negura mitologiilor!

Originile acestui straniu joc de Tarot sunt enigmatice, incerte. Era practicat ca formă de divinație în Franța, Italia și Germania în perioada Evului Mediu. Totuși se credea că ar fi fost adus din Egipt la Berna, la sfârșitul secolului al XIV-lea, de unde s-ar fi răspândit rapid în țările Europei. A fost documentat în 1440 la Milano, Ferrara, Bologna și, bineînțeles, Florența.

Cel mai popular pachet de azi este însă Rider-Waite, prescurtat RWS, varianta engleză publicată în 1909, a cărei

ilustrație s-a făcut sub inspirația Ordinului Ermetic al Zorilor Aurii (Hermetic Order of the Golden Dawn/ Ordo Hermeticus Aurorae Aureae), manipulată magic, suspectez, de ocultişti.

- Față de versiunile anterioare, au fost făcute modificări semnificative în acord cu viziunea „profetului Noii Ere” și cu modelul astrologic asociat, care au deturnat practic mesajele inițiatice ale Tarotului original.

Dar varianta cea mai veche păstrată și azi în circulație rămâne Tarotul francez de Marseille, reconstituit de Alejandro Jodorowsky și Philippe Camoin. Aceștia, spre deosebire de istoricii tradiționaliști, susțineau că Tarotul de Marseille ar fi fost de sorginte locală, din Sudul Franței, și, mai precis, o moștenire a tradiției gnostice a catarilor.

Și aduceau în sprijinul acestei afirmații faptul că imaginile din cărțile Tarotului de Marseille, spre deosebire de toate celelalte, sunt singurele care respectă cu scrupulozitate legile geometriei sacre și a proporției de aur, cunoscute și aplicate de Marii Inițiați și în construcția catedralelor!

Prin urmare, din acest punct de vedere, Tarotul de Marseille ar putea fi considerat strămoșul autentic al tuturor versiunilor europene ulterioare, fără vreo legătură directă cu tradiția egipteană.